

**ЧАСТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКИЙ САД № 186 ОТКРЫТОГО АКЦИОНЕРНОГО ОБЩЕСТВА
«РОССИЙСКИЕ ЖЕЛЕЗНЫЕ ДОРОГИ»
(ДЕТСКИЙ САД № 186 ОАО «РЖД»)**

«ПРИНЯТО»

Педагогическим советом
детского сада № 186 ОАО «РЖД»
Протокол № 1
от «30» августа 2023 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Заведующий
детским садом № 186 ОАО «РЖД»

_____ А.Н. Рыспаева
Приказ № 31 - Од от 30.08.2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ»
НАПРАВЛЕННОСТЬ: ХУДОЖЕСТВЕННО - ЭСТЕТИЧЕСКАЯ
Уровень: стартовый
Возраст обучающихся: 5 - 7 лет
Срок обучения: 1 год**

Автор - разработчик: Петрова Наталья Геннадьевна,
педагог дополнительного образования

Омск, 2023 год

Структура образовательной программы

1. Пояснительная записка	3
1.1. Актуальность программы	3
1.2. Организация образовательного процесса	4
1.3. Цель и задачи программы	4
1.4. Планируемые результаты	4
2. Учебно-тематическое планирование	5
3. Контрольно-оценочные средства	6
4. Условия реализации программы	11
5. Список литературы	12

1. Пояснительная записка

1.1 Актуальность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа имеет художественную направленность.

Разработана на основе психологической теории творчества и воображения в детском возрасте Выготского Л.С., педагогического обоснования творческой деятельности детей средствами изобразительного искусства Неменского Б.М.

Особое внимание уделено творческому развитию детей, развитию их культурных потребностей, эстетического воспитания, созданию условий для формирования системы нравственных ценностей, коммуникативной культуры.

Программа актуальна, так как предполагает формирование у дошкольников эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности, даёт возможность каждому обучающемуся открыть мир изобразительного и декоративно-прикладного искусства, проявить и реализовать свои творческие способности.

Создание условий для раскрытия творческого потенциала позволит ребёнку реализовать себя в деятельности, способствующей развитию духовного мира.

Организация и проведение учебно-творческого и воспитательного процессов строятся с учетом возрастных и индивидуальных особенностей развития каждого ребенка.

При разработке программы учтены следующие психофизиологические особенности детей старшего дошкольного возраста:

- мышление в этом возрасте активно формируется. Начинается переход от наглядно-образного к словесно-логическому мышлению;
- память ребенка постепенно становится сознательно регулируемой и опосредованной; идет процесс интенсивного развития всех свойств внимания;
- изменяется соотношение процессов возбуждения и торможения в сторону усиления последнего. Возрастной особенностью является общая недостаточность воли;
- к психологическим особенностям детей старшего дошкольного возраста относятся расширение круга общения, появление новых авторитетов вне семьи, осознание собственного «я».

В ходе усвоения детьми содержания программы учитываются темп развития специальных умений и навыков, степень продвижения по образовательному маршруту, уровень самостоятельности.

Система заданий направлена на развитие умения удивляться многообразию видимого мира, на активизацию наблюдательности и фантазии, на формирование начальных навыков образной активности восприятия; умения пользоваться доступным материалом при создании творческих изделий. Внимание уделяется организации рабочего места. Дети знакомятся с правилами работы с инструментами и материалами, компоновки предметов на плоскости, с выразительными возможностями материалов, с понятиями – «симметрия и асимметрия», «ритм», «силуэт», «теплые и холодные цвета». Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности.

1.2 Организация образовательного процесса

Формы организации деятельности: групповая.

Трудоемкость программы: 72 часа.

Уровень сложности программы: начальный.

Режим учебных занятий: один раз в неделю по 2 занятия. Общее количество учебных часов в неделю - 2. Продолжительность одного учебного занятия 25 мин., перерыв - 10 минут.

Набор обучающихся осуществляется на основе свободного выбора детьми и родителями.

Наполняемость групп: 5 – 12 человек.

Разнообразие содержания и методов обучения по программе соответствует целая палитра организационных форм учебного процесса.

Широко используются формы, основанные на общении, диалоге педагога и воспитанников.

Основные методы обучения:

- репродуктивный (воспроизводящий);
- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);
- эвристический (проблема формулируется детьми и предлагаются способы ее решения).

При составлении рабочей программы учитывались следующие **принципы:**

- принцип единства художественного и технического развития;
- принцип гармоничного воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

1.3 Цель и задачи программы

Цель программы – развитие художественно-творческих способностей обучающихся средствами изобразительного и декоративно-прикладного искусства

Задачи:

-развивать умения учиться и способности к организации самостоятельной деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства;

-развивать умение планировать свою деятельность, осуществлять её контроль и оценку;

-развивать потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

-расширять ранее освоенные знания, умения, навыки и компетенции.

1.4 Планируемые результаты

Группа результатов	Результат
Личностные	-сформированы мотивация и потребность к художественному творчеству, получению знаний в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.
Метапредметные	-использует способы решения проблем творческого и поискового характера; - умеет планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей; -активно использует речевые средства для решения коммуникативных и познавательных задач; -сформирована потребность самостоятельно пополнять свои знания, умения, навыки.
Предметные результаты (специальные по направленности)	-умеет изображать элементарные формы, передавать в работах их пространственное положение; - использует в работе различные материалы; - пользуется шаблонами, выбирает формат в зависимости от задуманной композиции; - компоует цвета и формы, передаёт образ согласно художественному замыслу; - использует в работе приемы декорирования поверхности.

2. Учебно-тематический план

№ п/ п	Название раздела / темы	Всего
	сентябрь	
1	Сюжетная композиция из пластилина «Забавная улитка»	2
2	Аппликация с элементами рисования «Жар-птица»	2
3	Открытка с объемной аппликацией «Божья коровка на цветке»	2
4	Поделка из картона «Ёж с подарком»	2
	октябрь	
5	Открытка-шоколадница «Осенние мотивы»	2
6	Рисование композиции «Рисование в смешанной технике «Арбуз»	2
7	Композиции «Веселый котик-табличка»	2
8	Декорирование бумажного пакета «Краски осени»	2
	ноябрь	
9	Поделка из картона «Мороженное эскимо»	2
10	Топпер для декорирования «Совушка»	2
11	Топиарий «Декоративное деревце»	2
12	Открытка «Мамы как пуговицы, на них всё держится»	2
	декабрь	
13	Сюжетная композиция «Пингвины»	2
14	Открытка «Снежный шар»	2
15	Поделка из картона на основе пирамидки «Новогодняя игрушка»	2
16	Ёлочные игрушки «Упаковка для конфетки»	2
	январь	
17	Декоративное панно «Мамонт»	2
18	Декорирование салфетками «Морщинистый слон»	2
19	Поделка из картона «Чайник-коробочка»	2
20	Декоративное рисование «Сова- большая голова»	2
	февраль	
21	Нетрадиционное рисование «Картина из гофрокартона»	2
22	Декоративная композиция «Сердце»	2
23	Открытка-шоколадница для папы	2
24	Поделка из картона «Фартук для мамы (бабушки)»	2
	март	
25	Декорирование «Разделочная доска»	2
26	Поделка «Батарейки для наших мам»	2
27	Декорирование в технике декупаж «Матрешка»	2

28	Открытка «Подснежники»	2
	апрель	
29	Пасхальное панно из картона «Курочка-пеструшка»	2
30	Динамическая поделка из картона «Цыплёнок с подвижными глазками»	2
31	Роспись «Пасхальное яйцо»	2
32	Пасхальная открытка со шнуровкой «Цыплёнок в яйце»	2
	май	
33	Декорирование бумажной тарелки «Веселое авокадо»	2
34	Композиция «Букет в кружке»	2
35	Объёмная аппликация «Лягушка на листе кувшинки»	2
36	Магнит на холодильник «Гусенички в груше»	2

3. Контрольно-оценочные средства

Программа предполагает способы проверки ожидаемых результатов с использованием традиционных систем оценки знаний: фронтальный опрос, педагогическое наблюдение, собеседование.

Система оценки планируемых результатов программы включает первичное текущее, промежуточное и итоговое оценивание.

Первичное оценивание осуществляется в начале освоения курса с целью выявления уровня подготовки обучающихся. Предусматривается использование методов педагогического наблюдения и, выполнения занимательных заданий, демонстрации знаний и навыков в ходе их выполнения.

Текущее оценивание предусматривает использование групповой рефлексии и самооценку при подведении итогов каждого учебного занятия: результаты опросов, активности обучающихся на занятиях.

Итоговое оценивание осуществляется по результатам презентаций текущих учебных заданий и доли участия в выставках и конкурсах. Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование учащихся на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.

Карта экспертной оценки уровня развития специальных компетентностей, обучающихся детского образовательного объединения (результаты по направленности программы)

ФИ учащегося	Сложившиеся умения					Средний балл	Персональный уровень развития компетентности
	1. Умеет сравнивать цвета, предметы, формы, передавать их пространственное положение (от 1 до 10 баллов)	2. Умеет использовать в работе и сочетать различные материалы (бумагу, картон, гуашь, акварель, пастель, фломастеры, и т.д.) (от 1 до 10 баллов)	3. Умеет пользоваться шаблонами, эскизами, выбирать формат в зависимости от задуманной композиции (от 1 до 10 баллов)	4. Умеет пользоваться художественными материалами и инструментами, составлять композицию согласно художественному замыслу (от 1 до 10 баллов)	5. Умеет использовать в работе приемы декорирования поверхности (от 1 до 10 баллов)		

Обозначение:

Н.У.- низкий уровень (1-4 балла)

С.У.-средний уровень (5-7 баллов)

В.У.- высокий уровень (8-10 баллов)

4.Условия реализации программы

Условия реализации дополнительной общеобразовательной программы «Творческая мастерская» соответствуют СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утв. постановлением Главного государственного санитарного врача России от 28 января 2020 г. № 28№; СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утв. постановлением Главного государственного санитарного врача России от 28 января 2021 г. № 2.

Учебно-методическое обеспечение программы:

1. плакаты с цветовыми схемами и системами «Азбука Цвета»;
2. репродукции рисунки, наглядные пособия для занятий по теме «Пейзаж»;
3. методические сборники «Особенности изучения раздела композиции», «Приобщение детей к истокам народной культуры средствами ИЗО и ДПИ»;
4. Дополнительная информация в сети Интернет по теме «Композиция» - «В центре искусства» -Портал для художников.

5. Секреты композиции; «Неизвестный гений»-Социальная сеть для творческих людей; ArtTOWER. Акварель: техника и краски;

Дидактический материал (репродукции, таблицы, наглядные пособия):

1. Долгих А. «Алексей Либеров. Жизнь и творчество». – Омск: «Русь», 1996;
2. «Омск. Городские мотивы». – Омск: «Полиграф», 1990;
3. «Русская живопись XVIII-XIX в.». – М.: «Плакат», 1990 – подборка цветных диапозитивов;
4. подборка журналов «Юный художник», 1987-2005 гг.;
5. подборка наглядно-иллюстративных материалов в соответствии с темами занятий;
6. плакат «Азбука цвета»;
7. таблицы, схемы композиционных решений;
8. художественный фонд: тематические подборки рисунков детей.

Материально-техническое оснащение:

1. кабинет для занятий;
2. библиотека с методической литературой;
3. репродукции, таблицы, наглядные пособия для занятий;
4. художественные материалы: гуашь, акварель, пастель, восковые мелки, пластилин, цветная бумага, клей, кисти, пластиковые стаканчики для воды, палитра для смешивания красок;
5. демонстрационная доска;

5.Список литературы

Нормативные документы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 17.02.2021г.).
2. СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утв. постановлением Главного государственного санитарного врача России от 28 января 2020 г. № 28.
3. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утв. постановлением Главного государственного санитарного врача России от 28 января 2021 г. № 2.

4. Концепция развития дополнительного образования до 2030 года, утв. распоряжением Правительства российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р.
5. [Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629](#) «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным программам».

Список литературы для педагога:

1. Дитмар К.В. «Хочу узнать и нарисовать тебя мир» Мб «Просвещение» 1993.
2. Дубровская Н.В. «Приглашение к творчеству» С-П: «ДЕТСТВО-ПРЕСС» 2002.
3. Жаретт Лорен и Леонард Лиза. «Рисунок», М.: АСТ «Астрель», 2007.
4. Полунина В.М. «Искусство и дети» М: «Просвещение» 1993.
5. Румянцева Е. «Аппликация. Простые поделки», М.: Айрис-пресс, 2008.
6. Дрезнина М. «Каждый ребенок – художник», Изд-во «Ювента», 2002.
7. Ульям Ф. Пауэлл. «Цвет и как его использовать», М.: АСТ «Астрель», 2009.
8. Харрисон Х. «Энциклопедия техник рисунка», М.: АСТ «Астрель», 2005.